**шифр - спрямованість особистості**

**АРТ-ТЕРАПІЯ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ ГУМАНІСТИЧНОЇ СПРЯМОВАНОСТІ ПІДЛІТКІВ**

**ЗМІСТ**

Стор**.**

**ВСТУП**.....................................................................................................................3

**РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ДОСЛІДЖЕННЯ**

1.1. Зміст, мета, завдання, функції та види арт-терапії..............................6

1.2. Сутність спрямованості та гуманістичної спрямованості..................9

1.3. Психологічні особливості підлітків....................................................11

**РОЗДІЛ 2. ШЛЯХИ ФОРМУВАННЯ ГУМАНІСТИЧНОЇ СПРЯМОВАНОСТІ ПІДЛІТКІВ**

2.1. Діагностика гуманістичної спрямованості підлітків........................15

2.2. Експериментальна перевірка комплексної методики формування гуманістичної спрямованості підлітків...............................................................23

**ВИСНОВКИ**..........................................................................................................30

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**.........................................................31

**ДОДАТКИ**.............................................................................................................35

**ВСТУП**

Нова державна політика в галузі освіти і виховання, визначена в «Національній доктрині розвитку освіти України в XXI столітті», у Законах України «Про освіту», «Про загальну середню освіту», «Про захист суспільної моралі», у «Концепції виховання особистості в умовах розвитку української державності», у «Концепції національного виховання» та ін. вимагає більш потужних та ефективних виховних впливів з боку різних виховних установ, інститутів соціалізації, суб’єктів виховання, спрямованих на формування гуманності, а також тих рис, які відповідають нормам загальнолюдської моралі. Це вимагає пошуку нових шляхів та умов виховання і розвитку моральності школярів.

Проблеми виховання підростаючого покоління на морально-етичних засадах та розвитку гуманної особистості розкриваються в працях І.Беха,   
А.Бойко, О.Вишневського, Т.Дем’янюк, Л.Макарова, С.Рудаківської, В.Сухомлинського, О.Столяренка та ін.

Теоретичні основи моральності та гуманності, як її основи, стали предметом наукових пошуків М.Болдирєва, М.Духовного, Т.Коннікової, Б.Ліхачова, Л.Новікової, Л.Рувинського, Ю.Сокольнікова,   
В. Сухомлинського та ін.

Витоки гуманізму, його сутність досліджували: В. Андреєв, А.Арнольд, Н.Бережний, А.Гаврилова, І.Єрмаков, З.Карпенко, О.Савченко, А.Сущенко, М.Петросян, С.Попова, Б.Рюриков, Н.Щуркова та ін.

У наукових доробках Л.Аладової, К.Аргеткіної, Г.Джунусової, Л.Косенко, Л.Менташашвілі, А.Митрофанової, З.Нігматова, Н.Сидорова, Н.Тарасевич, Н.Шевченко, В.Шуменко та ін. висвітлюються питання виховання підлітків у дусі гуманності.

При аналізі психологічного аспекту проблеми формування гуманістичної спрямованості у підлітків, ми спирались на дослідження вчених-психологів: Б.Ананьєва, Л.Божович, Л.Виготського, А.Ковальова, В.Крутецького, О.Леонтьєва, В.М’ясищева, С.Рубінштейна та ін. У їх працях розкриті особливості дітей різних вікових періодів та психологічні механізми виховного впливу на процеси розвитку та формування їх особистості.

**Актуальність дослідження:** Підлітковий вік – перехідний та суперечливий. Відбувається інтенсивний розвиток та формування особистості підлітка. Часто внутрішні суперечності та проблеми дітей виявляються складними для їх вербалізації. Тому актуалізується необхідність пошуку профілактичних та корекційних заходів, психологічних технологій у роботі з підлітками, які є цікавими й ефективними, сприяють гармонізації їх психоемоційних станів та формуванню гуманістичної спрямованості. Таким умовам, на наш погляд, відповідає феномен арт-терапії, яка є неклінічним засобом, забезпечує м'який підхід до вирішення проблем та створює підґрунтя для формування гуманістичної спрямованості підлітків.

Ураховуючи актуальність проблеми, ми обрали тему дослідження: **«Арт-терапія як засіб формування гуманістичної спрямованості підлітків».**

**Мета:** розробити та експериментально перевірити комплексну методику формування гуманістичної спрямованості підлітків засобами арт-терапії.

**Завдання:**

* розкрити сутність, напрямки та види арт-терапії;
* з’ясувати зміст спрямованості та гуманістичної спрямованості;
* діагностувати рівні гуманістичної спрямованості підлітків;
* розробити та експериментально перевірити комплексну методику формування гуманістичної спрямованості підлітків.

**Об’єкт дослідження:** процес формування гуманістичної спрямованості підлітків засобами арт-терапії.

**Предмет дослідження:** комплексна методика формування гуманістичної спрямованості підлітків засобами арт-терапії.

**Методи дослідження**:

- теоретичні: вивчення та аналіз психологічної та педагогічної літератури з метою виявлення стану проблеми в науці і визначення концептуальної основи дослідження;

* емпіричні: анкетування, тестування, інтерв’ювання підлітків, класних керівників; індивідуальні та групові бесіди; спостереження; діагностичні методики: опитувальник В.Смекала-М.Кучера, методика «Вибір»; проективна методика Сакса–Сіднея «Незакінчені речення», експеримент з метою виявлення рівнів гуманістичної спрямованості.
* статистичні: методи математичної обробки експериментальних даних з метою визначення ефективності розробленої методики.

**Наукова новизна** дослідження визначається тим, що у ньому вперше розроблено та експериментально перевірено комплексну методику формування гуманістичної спрямованості підлітків засобами арт-терапії.

**Гіпотеза дослідження**: ми припустили, що, за умови реалізації комплексної методики формування гуманістичної спрямованості підлітків засобами арт-терапії, процес формування гуманістичної спрямованості буде продуктивним та успішним.

**Теоретичне значення** дослідження полягає у проведенні теоретичного аналізу проблеми формування гуманістичної спрямованості підлітків засобами арт-терапії; у з’ясуванні сутності спрямованості, гуманізму, гуманістичної спрямованості; у розробці комплексної методики та експериментальної моделі формування гуманістичної спрямованості підлітків засобами арт-терапії.

**Практичне значення**: результати дослідження можуть бути використані при розробці та проведенні спецкурсів у вищих навчальних закладах, а також практично впроваджені у педагогічну діяльність.

**База дослідження**: Миколаївська гімназія № 4 (7 – А – контрольний клас; 7 – В – експериментальний).

**Структура роботи**: робота складається зі вступу, двох розділів (I – 3 параграфи; II – 2 параграфи), висновків, списку використаної літератури та додатків.

**РОЗДІЛ 1. ТЕОРЕТИЧНІ ОСНОВИ ДОСЛІДЖЕННЯ**

**1.1. Зміст, мета, завдання, функції та види арт-терапії**

Арт-терапія, як галузь теоретичного та практичного знання, на межі мистецтва та науки з’явилася в 30-х роках минулого століття. Поняття «арт-терапія» ввів англійський художник Адріан Хілл. Її еволюція відбувалася в медичному, соціальному та педагогічному напрямках [10; 14; 16].

Арт-терапія – напрямок в психотерапії та психологічній корекції, заснований на мистецтві і творчості. Під арт-терапією розуміється терапія за допомогою різних видів мистецтва, це один із напрямків психології [20].

У перекладі з англійської мови, арт-терапія означає «лікування творчістю». Вона є міждисциплінарною: пов’язана з педагогікою, психологією, філософією, образотворчим мистецтвом, соціологією, медициною, психоаналітикою. Тому однозначного визначення не існує [23; 36]. Науковці по-різному характеризують її сутність: одні називають її мистецтвом, інші – наукою, деякі вважають її своєрідним симбіозом цих понять, але одностайні в тому, що вона – самостійна система, має цілющу силу, яка дає змогу людині відчути себе здоровою та щасливою [15; 36].

Арт-терапія – це природний та абсолютно нешкідливий метод розвитку та лікування душі та тіла. Вона допомагає розслабитися, відключитися від буденного клопоту, позбавитись від негативних думок, переживань. Арт-терапія одна з небагатьох терапій, яка не викликає страху та напруження. Науковці виділяють наступні основні її функції: *катарсичну* – полягає у звільнені від проблем, негативних впливів та переживань; *регулятивну* – нормалізує роботу психосоматичних процесів, знімає нервово-психічну напругу, моделює сприятливий психоемоційний стан; *комунікативно-рефлексивну* – коригує комунікативні порушення, нормалізує міжособистісну поведінку та самооцінку [16; 23].

Основна мета арт-терапії полягає в гармонізації, самовираженні, самопізнанні, саморозвитку особистості. Звідси – її завдання: допомагати людині звільнитися від негативних переживань; створювати умови для «виплеску» агресії; розвивати здатність до самоконтролю; установлювати позитивний та довірливий контакт між людьми; полегшувати процес психоемоційного лікування; відкривати приховані здібності, розвивати таланти, творчі здібності; підвищувати увагу до своїх власних відчуттів та емоцій; формувати адекватну самооцінку [23].

Важливим поняттям в арт-терапії є механізм сублімації. Сублімація – вираження несвідомих інстинктів і потягів (часом деструктивних) за допомогою трансформації їх у витвори мистецтва. Творчість нерозривно пов'язана із задоволення. Естетичне задоволення, отримане від створеного, сприяє зняттю напруги, нормалізації психоемоційних станів тощо [23].

На думку К.Юнга, арт-терапія в значній мірі полегшує процес індивідуалізації саморозвитку індивіда на основі урівноваження балансу між несвідомим і свідомим «Я» [23].

Видів арт-терапії з кожним роком стає все більше, на даний момент функціонує більше 50 її різновидів, основні з них: *ізотерапія* (терапія образотворчим мистецтвом) – робота з малюнком і кольорами; малювання фарбами, олівцями; аплікації з паперу, природними матеріалами; робота з глиною, пластиліном; *бібліотерапія* – творче прочитання літературних творів; *музикотерапія* – вплив через сприйняття музики; *імаготерапія* – терапія через образ, театралізацію, драматизацію; *казкотерапія* – вплив за допомогою казки, притчі, легенди; *кінезитерапія* – вплив через танцювально-рухову діяльність; *драматерапія* – розігрування будь-якого сюжету; *ігрова терапія* – використання рольової гри як однієї з найбільш сильних форм впливу на розвиток особистості; *лялькотерапія* – заснована на процесах ідентифікації дитини з улюбленим героєм мультфільму, казки і з улюбленою іграшкою; *хореотерапія* (лікування танцем) – активна робота з тілом через танець і рух під різноманітну музику та інші, *орігамітерапія* – моделювання різних фігур із паперу квадратної форми, які не потребують склеювання та вирізання; *етнотерапія* – використання традиційних звичаїв, обрядів, ремесл з метою вивільнення еволюційного досвіду, який існує в несвідомому для налагодження взаємодії з самим собою; *синтетична терапія Кречмера –* принцип творчого вираження за рахунок переживання витворів мистецтва; *кольоротерапія* – використання різних кольорів з метою лікувального впливу на людину; *ландшафтотерапія* – полягає у лікуванні спогляданням та взаємодією з природою; *пісочна терапія* – метод створення предметів, ситуацій, явищ із взаємодією з піском та ін. [3; 11; 13; 23; 24; 28; 29; 33].

Сутність психологічних механізмів впливу арт-терапії на особистість – в донесенні до свідомості того, що заховано в підсвідомості. Несвідомі ідеї можуть проектуватися в снах, або в результатах творчої діяльності, картинах, скульптурах, музичних творах, які розмовляють з людиною мовою символів. Символ звільняє несвідому психічну енергію і забезпечує можливість її вільного потоку на природній рівень, де відбувається трансформація [9].

Вивчення і пізнання власної психіки допомагає краще підготуватися до надання допомоги іншим, що відбувається шляхом самопізнання. Тому арт-терапія є шляхом формування відносин процесом пізнання себе та світу, соціальної адаптації та творчим пошуком [9].

Цей висновок дуже важливий для нашого дослідження, оскільки безкорислива допомога іншим – стрижнева характеристика гуманності [16].

Арт-терапія в педагогічному процесі – системна інновація, яка характеризується: комплексом теоретичних та практичних ідей, нових технологій; різноманіттям зв’язків із соціальними, психологічними та педагогічними явищами; відносною самостійністю від інших складових педагогічної діяльності; здатністю до інтеграції, трансформації [21].

Педагоги та вихованці у арт-терапевтичній взаємодії набувають досвіду позитивних змін: відбувається поглиблення самопізнання, самоприйняття, гармонізація розвитку, особистісний ріст. Це є потенційний шлях до самовизначення, самореалізації, самоактуалізації особистості у навколишньому світі [7].

Особливу роль арт-терапія відіграє в підлітковому віці. Зважаючи на суперечності даного віку, проблеми та труднощі становлення особистості підлітка, арт-терапія стає способом «зв'язку» між підлітком і суспільством, підлітком і консультантом та допомагає вирішити безліч проблем [15; 21; 22].

Отже, ми з’ясували зміст арт-терапії, її функції, мету, завдання. Визначили її види та пояснили сутність кожного з них. Розкрили психологічні механізми впливу арт-терапії на особистість та на формування її спрямованості, сутність якої розкривається в наступному параграфі.

**1.2.** **Сутність спрямованості та гуманістичної спрямованості**

У психологічних дослідженнях стрижневою характеристикою особистості вважається її спрямованість, як система ідеалів, інтересів, потреб, стійка націленість думок, почуттів, бажань, психологічних відносин і вчинків, основою якої є домінуючі мотиви й ціннісні орієнтації [7; 8; 31].

Поняття «спрямованість» у науковий вжиток введено психологом С. Рубінштейном, який довів, що спрямованість особистості виражається в різноманітті тенденцій, що розширюються й збагачуються і слугують джерелом різноманітної і різнобічної діяльності. У процесі цієї діяльності мотиви змінюються, перебудовуються і збагачуються новим змістом [34].

Для нашого дослідження особливої ваги набуває підхід до дослідження особистості через поняття спрямованості, який розробили та обґрунтували Л.Божович, Б.Братусь, К.Платонов, С.Рубінштейн та ін. [32; 34].

У вивченні спрямованості особистості у психології немає єдиного підходу, склалися різні наукові школи і напрямки: теорія установки Д. Узнадзе; відносин особистості (В. Мясищев, Б. Ломов); теорія значущості (М. Добринін); потреб і мотивів (С.Рубінштейн, О.Леонтьєв) [31; 39].

Незважаючи на різноаспектні акценти, усі зазначені теорії в тій чи іншій мірі пов'язані між собою і мають багато спільних ознак, а саме: спрямованість – провідна характеристика особистості, яка зумовлює специфіку її проявів в діяльності, поведінці, характері, у ставленні до себе, світу, що визначає її соціальну і моральну цінність; основними складовими спрямованості є стійкі потреби, інтереси, світогляд, що включає переконання й ідеали; спрямованість виступає спонукальною силою вибіркової активності поведінки людини; основу спрямованості особистості складає система мотивів, у якій провідні мотиви, підпорядковуючи собі інші, характеризують структуру мотиваційної сфери людини; в залежності від провідних мотивів виділяють спрямованість особистості на себе, на інших людей, на діяльність; домінуюча система мотивів зумовлює гуманістичну або егоїстично-прагматичну спрямованість особистості [5; 25; 27; 35; 38].

Гуманістична спрямованість особистості є виявом її гуманної життєвої позиції, її гуманності, що є похідним від ключового терміну «гуманізм».

Термін «гуманізм» походить від латинського «humanus» – людський, людяний. Гуманізм – це система поглядів та ідей, які спрямовані на людину, як найбільшу цінність соціуму, з метою створення оптимальних умов для її повноцінного життя та духовного розвитку [6].

Гуманний **–** людяний у своїй діяльності по відношенню як до себе, так і до інших людей, який є втіленням любові, ввічливості та милосердя [2].

Поняття «гуманістична спрямованість» – похідне від поняття «гуманізм». На думку Л.Крамущенко, І.Зязюна, І.Кривоноса, гуманістична спрямованість – це спрямованість на особистість іншої людини, утвердження словом і працею духовних цінностей, моральних норм поведінки [18].

Аналіз психолого-педагогічної літератури дає підстави стверджувати, що поняття «гуманістична спрямованість особистості» – це складне структурно-особистісне утворення, яке відображає схильність людини до гуманістичних проявів, в основі яких – висока особистісна та суспільна мотивація, домінуючі соціальні та загальнолюдські потреби [18; 31; 32].

Гуманістична спрямованість людини – моральна якість особистості, що проявляється як комплекс рис характеру, таких як: доброта, повага, прагнення допомогти, терпимість до індивідуальних і типологічних особливостей людей та ін. [27].

Проявом гуманістичної спрямованості особистості є її ставлення до самої себе, оточуючих людей, до діяльності на основі ідеалів та цінностей гуманізму – добра, любові, справедливості, честі, поваги, відповідальності, толерантності, совісті тощо. Звідси, основними компонентами гуманістичної спрямованості є: ставлення до людей, ставлення до себе, до ціннісно-орієнтованої та практичної діяльності [18; 30; 35].

Отже, спрямованість – це система ідеалів, інтересів, потреб, мотивів, ціннісних орієнтацій особистості, які зумовлюють специфіку її поведінки, вчинків, ставлення до себе, інших людей та до діяльності.

У залежності від домінуючих мотивів, спрямованість набуває егоїстично-прагматичного або гуманістичного характеру.

Гуманізм, як система ідей і поглядів на людину, як найвищу цінність, складає визначальну основу гуманістичної спрямованості, сутністю якої є здатність людини до гуманістичних проявів, в основі яких – висока моральна мотивація, домінуючі соціальні та загальнолюдські потреби.

**1.3.Психологічні особливості підлітків**

Вирішальним етапом формування особистості та її морально-ціннісних позицій є підлітковий вік. Особливості розвитку підлітків досліджували такі психологи, як Г.Абрамова, О.Асломов, Л.Божович, В.Крутецький, В.Кутішенко, А.Леонтьєв, Н.Ліфарева, В.Лозниця, С.Максименко, В.М’ясищев, С.Рубінштейн та інші. У своїх працях вони розкрили анатомо-фізіологічні та психологічні особливості підлітків та психологічні проблеми їх виховання [17; 19; 20].

Підлітковий вік (10-11–14-15 років за періодизацією Д.Ельконіна) – це перехідний період у розвитку школярів, він характеризується поступовим переходом від дитинства до зрілості. У цей період відбувається не лише фізичне дозрівання підлітка, а й інтенсивне формування його особистості, енергійне зростання моральних та інтелектуальних сил і можливостей [12].

Для підліткового віку характерна своя соціальна ситуація розвитку, яку Л.Виготський характеризує як сукупність зовнішніх умов, в яких розвивається і формується особистість, і внутрішніх процесів розвитку[7].

Велику роль у формуванні особистості підлітка відіграє середовище, в якому він знаходиться, а також відносини, які у нього складаються з його соціальним оточенням.

Життя школи, класного колективу для підлітків є органічною частиною їх власного життя. Місце підлітка в складній системі взаємовідносин в колективі однолітків залежить виключно від особистих і, в першу чергу, морально-психологічних якостей самого школяра. А ступінь емоційного благополуччя визначається його статусом у системі особистих взаємовідносин у колективі. Реальне ж положення підлітка в системі відносин визначає і його поведінку [34].

Комплекс суспільно негативних рис, таких, як впертість, грубість, жорстокість, зазнайство, зухвалість, небажання дотримуватися правил поведінки та ін., часто виникає як форма протесту проти ставлення до нього, яке склалося у оточуючих і як спосіб ствердити себе у своїх власних очах. Неодноразове повторення таких проявів закріплюється на рівні підсвідомості і переходить у звички негативної поведінки.

У перехідному періоді відбуваються суттєві зрушення у розвитку психічних функцій, формуванні спрямованості та моральності особистості підлітка. Розпочинають розвиватися ті внутрішні процеси, які призводять на кінець цього періоду до формування відносно самостійної і стійкої системи відносин підлітка до оточуючих і до самого себе [4; 7].

Соціальна ситуація багато в чому визначає і моральні орієнтації підлітків. Згідно даних психологічних досліджень, засвоєння моральних норм у підлітковому віці відбувається в результаті наступних трьох процесів: за бажанням домогтися гарного до себе ставлення чи уникнути засудження; на основі прагнення до ідентифікації з прийнятими зразками (ідеалами); за бажанням відповідати наявним власним цінностям. При цьому переважає прагнення до ідентифікації, оскільки взірець досконалості (ідеал) є одним із найважливіших факторів формування особистості підлітка.

Відбувається інтенсивне моральне формування особистості: формується моральна свідомість, світогляд, відбувається оволодіння морально-етичними нормами поведінки, вибудовується система оцінних суджень. У підлітковому віці формуються моральні принципи, якими дитина починає керуватися в поведінці, наполегливо їх захищати [1].

У моральній сфері підлітків з’являються дві нові особливості: питання, пов’язані з нормами і правилами громадської поведінки та взаємовідносин людей, стають в центрі їх уваги, а, по-друге, – у них починають формуватися стійкі моральні погляди, судження і оцінки. Таким чином, у підлітків з’являється система своїх власних вимог і норм, які вони можуть відстоювати у будь-яких ситуаціях. Разом з тим, мораль підлітка недостатньо стійка, вона ще не трансформувалася в стійкі моральні переконання та в моральний світогляд і тому піддається змінам у процесі виховного впливу [1; 4].

У підлітковому віці виникає безліч суперечностей: прагнення бути дорослим і, разом з тим, відсутність соціального досвіду; відмінності між фізичною і соціальною зрілістю підлітка; між породженими діяльністю підлітка новими потребами та можливістю їх задоволення; між зростаючими фізичними, інтелектуальними й моральними можливостями підлітка і старими, складеними раніше формами його стосунків з оточуючими; старими видами та рівнями його діяльності; між зростаючими вимогами до підлітка з боку суспільства, дорослих, колективу й наявними формами поведінки. Вирішуються усі ці протиріччя шляхом формування більш високого рівня психічного розвитку, більш складних форм і видів діяльності, нових психологічних якостей особистості. У результаті здійснюється перехід підлітка на більш високу сходинку психічного розвитку [4; 19].

Підлітковий вік характеризується появою цілого ряду психологічних новоутворень, які відіграють велику роль у формуванні моральної особистості та спрямованості підлітків: самооцінка, почуття дорослості, рефлексія, самосвідомість, пошук ідеалу, «Я – концепція».

По мірі усвідомлення себе, у підлітків виникає потреба в позитивній оцінці. Підліток намагається задовольнити потребу в спілкуванні, дружбі, визнанні, схваленні, досягненні успіху. Якщо відбувається фрустрація цих потреб, виникають порушення у розвитку особистості школяра [33]. У виховній роботі з підлітками, як зауважував В.Сухомлинський, потрібно прагнути до того, щоб прямий педагогічний вплив поступово трансформувався в опосередкований вплив через колектив [37].

Отже, підлітковий вік – особливий і відповідальний етап в процесі розвитку особистості, оскільки у всіх напрямках відбувається становлення якісно нових утворень. Знання психологічних особливостей підліткового віку необхідні для успішного виховання у дітей моральних якостей та формування гуманістичної спрямованості.

**Висновки до I розділу**. У першому розділі «Теоретичні основи дослідження» ми з’ясували сутність арт-терапії, розкрили її функції та роль у формуванні особистості.

У перекладі з англійської мови, арт-терапія означає «лікування творчістю». Арт-терапія – це напрямок в психотерапії та психологічній корекції, заснований на мистецтві і творчості. Оскільки вона є міждисциплінарною системою, однозначного визначення її не існує, але усі науковці (дослідники арт-терапії) дійшли висновку, що арт-терапія – самостійна система, володіє потужним зцілюючим потенціалом, допомагає людині нормалізувати психоемоційний стан та почуватися впевненою та щасливою. Тому основна її мета – в гармонізації, самовираженні, самопізнанні, саморозвитку особистості, а основними функціями виступають: катарсична, регулятивна та комунікативно-рефлексивна.

Визначили гуманізм, як одну з форм суспільної свідомості, яка відображає ставлення до людини, як найвищої цінності на Землі.

Поняття «гуманність» – особистісна якість, зміст якої зумовлений сукупністю етичних норм, а гуманні відносини – це прояв гуманності у стосунках між людьми. З’ясували, що у підлітковому віці відбувається інтенсивне моральне формування особистості, однак існує маса суперечностей, проблем і вікових потреб, вирішення та задоволення яких підіймає підлітків на новий рівень розвитку.

Велику роль у моральному становленні підлітків відіграє арт-терапія, оскільки окремі сторони їх внутрішнього життя складні для вербалізації, арт-терапія допомагає безболісно вирішувати проблеми, готуючи таким чином підґрунтя для формування гуманістичної спрямованості.

Протягом експериментальної роботи ми враховували особливості підліткового віку, що було однією з умов ефективного формування гуманістичної спрямованості підлітків.

**РОЗДІЛ 2. ШЛЯХИ ФОРМУВАННЯ ГУМАНІСТИЧНОЇ**

**СПРЯМОВАНОСТІ ПІДЛІТКІВ**

**2.1. Діагностика гуманістичної спрямованості підлітків**

Об’єктивно оцінити стан сформованості гуманістичної спрямованості у підлітків можливо тільки за умови визначення її основних критеріїв, показників та рівнів [26].

На основі проаналізованих досліджень М.Болдирєва, Є.Бондаревської, Н.Єфременка, О.Зосимовського, І.Марьєнка, М.Монахова, О.Пархоменко, М.Шилової та ін., ми виокремили три основні критерії, які розкривають сутність гуманістичної спрямованості підлітків: когнітивний**,** мотиваційний та поведінковий.

*Когнітивний критерій* визначається, в першу чергу, наявністю певних етичних знань у підлітків, у яких відображені основні положення, принципи і норми загальноприйнятої моралі. Основними показниками цього критерію є: знання, що включають в себе моральну обізнаність і моральні переконання, а також їх глибина, повнота, міцність, системність.

*Мотиваційний критерій* відображає сутність мотивів діяльності і поведінки. Основними його показниками є потреби та інтереси, моральні установки, принципи та ідеали, почуття та думки.

*Поведінковий* *критерій* розкриває сутність різноманітних ставлень підлітків до себе, інших людей та діяльності. Його показниками є: дієвість, активність, ініціативність, самостійність, відповідальність.

На основі зазначених критеріїв, ми визначили рівні сформованості гуманістичної спрямованості: І – низький, ІІ – середній, ІІІ – високий.

Низький рівень передбачає елементарний ступінь сформованості і прояву показників; середній – характеризується задовільним, подекуди ситуативним, вибірковим та епізодичним характером прояву показників; високий рівень – постійним проявом гуманного ставлення до оточуючих.

Дослідження проводилося в гімназії № 4 м. Миколаєва протягом 2015-2016, 2016-2017 навчальних років в двох класах: 7-А – контрольному (31учень) та 7-В – експериментальному (30 учнів).

Ураховуючи визначені критерії та показники, нами була розроблена діагностична програма вивчення рівнів сформованості гуманістичної спрямованості підлітків. Вона передбачала:

1. Дослідження рівня розуміння підлітками сутності гуманності, гуманістичної спрямованості і норм гуманного ставлення до людей.
2. Визначення ставлення до себе, інших людей, діяльності.
3. З’ясування мотивів поведінки підлітків.
4. Перевірку рівня відповідності поведінки, ставлень підлітків їх знанням сутності гуманності та гуманістичної спрямованості.

У процесі дослідження ми, перш за все, з’ясували, який зміст вкладають сучасні підлітки у поняття «гуманність». З цією метою їм пропонувалось відповісти на питання анкети:

1. Яку людину ми називаємо гуманною?
2. Що значить чинити гуманно?
3. Що таке гуманістична спрямованість?

Повне і глибоке розуміння сутності гуманності виявили близько 5% респондентів. У їх відповідях зазначалося, що гуманна людина вихована, проявляє чуйність, доброту, любов по відношенню до усіх людей; надає підтримку, безкорисливу допомогу не тільки усім людям, а й братам нашим меншим; гуманна людина вміє прощати, співчувати, допомагати тощо.

Більша частина підлітків (близько 90%) сутність гуманності розуміють вузько, обмежено: «Гуманна людина – це добра людина», «Гуманна людина добра і хороша», «Гуманна людина – це людина, яка завжди допоможе другу, або рідним», «Любов до ближнього – це і є гуманність».

Незначна кількість опитаних (близько 5%) виявила елементарне тлумачення: «Це означає розуміти себе, оточуючих і вміти вислухати інших», «Це людина, яка, перш за все, любить себе і зробить усе, щоб досягти своїх цілей, а потім, по можливості, допоможе близьким та рідним».

Розуміючи таким чином сутність гуманності, підлітки пояснюють і гуманні вчинки. Чинити гуманно, на думку більшості (близько 90%) – це значить діяти «по-доброму», «розуміти іншу людину». Поряд з такими однотипними відповідями є і більш глибокі (близько 5%): «не проходити повз людину, якій необхідна допомога, бути ввічливим, не ображати інших, бути справедливим», «обдумувати свої вчинки, розуміти, що буде добре для оточуючих, а що – погано». Примітивно-егоїстичні відповіді дали 5% опитаних: «любити себе, піклуватися про себе», «досягати своїх цілей у будь-який спосіб», «діяти в своїх інтересах».

Відповіді на 3 питання дали змогу визначити рівні розуміння підлітками сутності поняття «гуманістична спрямованість». Виявлене розуміння абсолютно співпало з відповідями на перші два запитання: близько 5 % – «це проявлення чуйності, доброти, безкорисливої допомоги усім, хто її потребує, а не тільки рідним, другу»; близько 90% – «це дарувати добро рідним, близьким, друзям і не забувати про себе»; близько 5% – «це прояв великої любові до себе, щоб завжди і в усьому бути на висоті і першим».

Аналіз відповідей показав, що за ступенем розуміння сутності гуманності, гуманних вчинків та гуманістичної спрямованості на початку експерименту підлітки обох класів знаходяться приблизно на одному рівні.

У доробках науковців зазначається, що високий рівень гуманістичної спрямованості характеризується наданням безкорисливої допомоги всім, кому вона потрібна, за власним бажанням без сторонніх вимог, натяків, порад тощо. Тому вивченню видів допомоги, її мотивів і спрямованості ми приділили особливу увагу. Всі питання, пов’язані з наданням допомоги, розглядались всебічно: проводились спостереження, бесіди, підлітки робили самооцінку, за цими питаннями їх оцінювали однокласники і класні керівники. Отримані результати подано в таблиці.

Таблиця 2.1.1

**Спрямованість допомоги та частота її прояву**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Спрямованість допомоги** | **Частота її прояву** | **Клас (у %)** | |
| **7-А** | **7-В** |
| **Батькам** | Завжди | 75 | 60 |
| Часто | 20 | 37 |
| **Друзям** | Завжди | 55 | 40 |
| Часто | 20 | 25 |
| **Близьким** | Завжди | 45 | 45 |
| Часто | 35 | 25 |
| **Одноліткам** | Завжди | 25 | 30 |
| Часто | 40 | 30 |

Ці дані відображають особливості підліткового віку: зберігається авторитет батьків, однак велику роль у їх житті відіграють однолітки, друзі.

Найбільш розповсюдженими видами допомоги серед підлітків обох класів є допомога під час виконання різноманітних справ у школі (30%), моральна підтримка (25%), допомога у суспільно корисній праці (20%).

Основні мотиви надання допомоги підлітками – допомога за власною ініціативою, бажанням, потребою (близько 7%) і допомога на прохання тих, хто її потребує (88%). Часто підлітки допомагають на прохання, чи вимогу інших людей, або у відповідь на надану їм допомогу. Було виявлено й окремі випадки корисливих мотивів надання допомоги – щоб отримати схвалення, похвалу, щоб звернути на себе увагу, чи, навіть, отримати нагороду (близько 5%). Це свідчить про те, що ці учні недостатньо усвідомлюють моральний сенс допомоги, їх реальний досвід у гуманних проявах недостатній.

Оскільки гуманістична спрямованість проявляється в таких напрямках, як ставлення до себе, інших людей та до діяльності, ми велику увагу приділили дослідженню саме цих аспектів гуманних проявів. З цією метою ми провели діагностикуспрямованості особистості за опитувальником В.Смекала–М.Кучера (*Додаток А*). Результати відображено в таблиці.

Таблиця 2.1.2

**Спрямованість особистості**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Види спрямованості** | **Клас (у %)** | |
| **7-В (експериментальний)** | **7-А (контрольний)** |
| Особистісна спрямованість | 24-77,4 | 24-80 |
| Колективістська спрямованість | 4-12,9 | 2-6,7 |
| Ділова спрямованість | 3-9,7 | 4-13,3 |

Отримані результати свідчать про те, що у більшості підлітків обох класів переважає особистісна спрямованість, оскільки переважають мотиви власного благополуччя, прагнення до особистої першості, престижу, їх більше турбують свої почуття, переживання й мало переймаються потребами та проблемами інших людей. Альтруїзм має незначні вияви.

Колективістська спрямованість переважає у 13% опитаних контрольного 7-А класу та у 7% експериментального 7-В класу. Для них характерна потреба у спілкуванні з людьми, підтримці, допомозі їм, прагнення установлювати гарні відносини, спрямованість на взаємні дії.

Ділова спрямованість відбиває перевагу мотивів, що породжуються самою діяльністю: захоплення процесом діяльності, прагнення до пізнання, оволодіння новими вміннями й навичками. Вона переважає у 10% учнів контрольного 7-А класу та в 13% опитаних експериментального 7- В класу.

Проведений тест «Емоційна спрямованість особистості» (*Додаток Б*) ще раз підтвердив результати, отримані за опитувальником В.Смекала–М.Кучера: для більшості підлітків характерна особистісна спрямованість (спрямованість на себе, на своє благополуччя, на самоствердження). Гуманістична спрямованість серед інших має найменший статус.

На альтруїстичну спрямованість, як стверджують психологи, впливають психічні стани. Негативні – погіршують самопочуття, настрій, гальмують проявлення емпатії, гуманності та сам процес її формування. Тому ми за допомогою тесту «Самооцінка психічних станів» (за Айзенком) визначили рівні агресивності, тривожності, фрустрації та ригідності підлітків. Тест складається з чотирьох блоків, у кожному з яких – 10 запитань про різні психічні стани людини. Підсумок балів з першого блоку діагностує стан тривожності; ІІ – стан фрустрації; ІІІ – стан агресивності; IV – стан ригідності. Отримані дані підраховано та подано у таблиці.

Таблиця 2.1.3

**Самооцінка психічних станів (у %)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Рівні** | **Миколаївська гімназія № 4** | |
| **7 – А** | **7 – В** |
| **тривожність** | низький | 4-12,9 | 4-12,9 |
| середній | 13-41,9 | 13-41,9 |
| високий | 14-45,2 | 14-45,2 |
| **фрустрація** | низький | 5-16,1 | 5-16,1 |
| середній | 16-51,7 | 16-51,7 |
| високий | 10-32,2 | 10-32,2 |
| **агресія** | низький | 6-19,4 | 6-19,4 |
| середній | 17-54,8 | 17-54,8 |
| високий | 8-25,8 | 8-25,8 |
| **ригідність** | низький | 3-9,7 | 3-9,7 |
| середній | 15-48,4 | 15-48,4 |
| високий | 13-41,9 | 13-41,9 |

У підлітків з високими показниками тривожності, фрустрації, агресії та ригідності майже не виявляються гуманні прояви до інших, оскільки вони відчувають дисгармонію в собі та переймаються власними проблемами.

Зазначені психічні стани часто призводить до появи стресу, який негативно впливає на самопочуття підлітків. Тест «Стійкість до стресу» (*Додаток В*) допоміг виявити рівні стійкості підлітків до стресів. Дані – в діаграмі.

**Мал.2.1 Стійкість до стресу учнів 7-А кл Мал. 2.2 Стійкість до стресу учнів 7-В кл.**

Низький рівень стійкості до стресу свідчить про нездатність підлітків протистояти стресовим ситуаціям, уникати та знімати психічне напруження, наслідком якого бувають неадекватність емоційних реакцій, дезорганізація та гальмування всієї діяльності, намагання знайти можливість виходу напруження, що ускладнює формування гуманістичної спрямованості.

Розвиток гуманних позицій підлітків, у великій мірі, залежить від самооцінки. З метою її визначення, було проведено тест *(Додаток Д).*

Більшість учнів виявили об’єктивний рівень самооцінки, але 15 % опитаних у 7-А кл., 13% у 7-В кл. гімназії № 4 м. Миколаєва виявили завищений рівень самооцінки. В обох класах є учні, у яких формується занижений рівень самооцінки: 6% у 7-А класі та 6% у 7-В класі.

Отримані дані підтвердили і спостереження та бесіди з учнями, вчителями, класними керівниками. У підлітків із завищеним та заниженим рівнями самооцінки – неприємне відчуття неприйняття та недооцінки у класному колективі, тому в одних – з’являється бажання виокремитися, проявити себе, але не завжди у позитивному плані; інші (із заниженою самооцінкою) – замикаються в собі, розвиваючи комплекс неповноцінності.

Результати методики «Вибір» та проективної методики «Незакінчені речення» (*Додаток Ж*), в сукупності з результатами інших проведених методик, дали підстави визначити рівні сформованості гуманістичної спрямованості підлітків на початку експерименту:

1 – низький – 13 учнів (43,3%) експериментального 7-В класу і 14 учнів (45,2%) контрольного 7-А класу. Цей рівень характеризується елементарним ступенем сформованості гуманістичної спрямованості: гуманні прояви рідкісні й епізодичні. Допомога надається інколи й має вибірковий характер. Зрідка проявляються при цьому деякі гуманні якості й почуття.

2 – середній – 12 підлітків (40%) експериментального класу і 12 підлітків (41,9%) контрольного. Гуманні прояви виявляються часто за власною ініціативою, але вибірково: частіше до батьків, друзів, рідних, проявляючи при цьому всі цінні гуманні якості й почуття. Іноді допомагають всім, кому потрібно, але за проханням, вимогою, чи порадою інших людей.

3 – високий – 5 учнів (16,7%) експериментального і 4 учні (12,9%) контрольного. Характерні гуманні прояви за власною ініціативою, бажанням по відношенню до усіх, хто потребує допомоги. При цьому проявляють істинне співчуття, співпереживання, повагу, чуйність, тактовність.

Таблиця 2.1.4

**Рівні розвитку гуманістичної спрямованості на початку експерименту**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рівні** | **7-А клас – контрольний (у %)** | **7-В клас –експериментальний (у %)** |
| Низький | 14-45,2 | 13-43,3 |
| Середній | 13-41,9 | 12-40 |
| Високий | 4-12,9 | 5-16,7 |

Результати дослідження відображені в гістограмі

**Мал.** **2.3.** **Рівні розвитку гуманістичної спрямованості на початку експерименту**

Емпіричні дані показали, що на рівні констатувального експерименту рівні сформованості гуманістичної спрямованості у підлітків контрольного та експериментального класів знаходяться майже на одному й тому ж рівні. У більшості учнів було виявлено середній рівень сформованості гуманістичної спрямованості: вияви гуманності по відношенню до людей мають вибірковий і ситуативний характер і дуже часто розуміння підлітками цінності гуманних відносин не корелюється з їх поведінкою.

Отримані дані актуалізують завдання уточнення, конкретизації та узагальнення моральних знань підлітків і досвіду їх гуманних проявів та дозволили нам, для побудови формувального експерименту, розробити експериментальну модель, в основі якої – комплексна методика формування гуманістичної спрямованості підлітків засобами арт-терапії. Схема 2.1.1

**Мета:** розробити та експериментально перевірити комплексну методику формування гуманістичної спрямованості підлітків засобами арт-терапії.

**Завдання:**

-розкрити сутність, мету, завдання, функції та види арт-терапії;

-з’ясувати зміст гуманістичної спрямованості;

-діагностувати рівні гуманістичної спрямованості підлітків на етапах констатувального та формувального експериментів;

-розробити та експериментально перевірити комплексну методику формування гуманістичної спрямованості підлітків

**Сфери виховного впливу**

Свідомість

Почуття

Поведінка

Критерії та показники гуманістичної спрямованості

*Когнітивний критерій* визначається, в першу чергу, наявністю певних етичних знань у підлітків, у яких відображені основні положення, принципи і норми загальноприйнятої моралі. Основними показниками цього критерію є: знання, що включають в себе моральну обізнаність і моральні переконання, а також їх глибина, повнота, міцність, системність.

*Поведінковий* *критерій* розкриває сутність різноманітних ставлень підлітків до себе, інших людей та діяльності. Його показниками є: дієвість, активність, ініціативність, самостійність, відповідальність.

*Мотиваційний критерій* відображає сутність мотивів діяльності і поведінки. Основними його показниками є: потреби та інтереси, моральні установки, принципи та ідеали, почуття і думки.

**Педагогічна умови:**

1. Урахування вікових та індивідуальних ообливостей підлітків.

2. Створення ситуаціїї радості й успіху для кожної дитини.

3. Позитивне заохочення, схвалення найменших позитивних гуманних проявів.

4.Надання підліткам зразків гуманної поведінки (приклади дорослих, твори художньої літератури).

5. Створення емоційно-позитивного виховуючого середовища для підлітків.

6. Залучення підлітків до різних видів арт-терапії.

**Методи**

*Методи формування свідомості:*пояснення, етичні бесіди, приклади, розповіді, дескусії.

*Методи стимулювання:* заохочення: схвалення, нагородження;

покарання: зауваження, зміна умовної дистанції по відношенню до підлітка, несхвалення; змагання.

*Методи формування гуманої поведінки:* вправи, вимоги, виховуючі ситуації.

**Форми:**

морально-етичні бесіди, психологічний тренінг, арт-терапія

**Засоби:**

слово педагога (дорослих), методи виховання, діяльність, різні види арт-терапії: ізотерапія, музикотерапія, ігротерапія, ландшафттотерапія, орігамі терапія, бібліотерапія, пісочна терапія.

Домінування середнього та високого рівнів гуманістичної спрямованості підлітків

Модель формування гуманістичної спрямованості підлітків засобами арт-терапії експериментально перевірялася в процесі формувального експерименту, про що йтиметься у наступному параграфі.

**2.2. Експериментальна перевірка комплексної методики формування гуманістичної спрямованості підлітків**

У процесі подальшої експериментальної роботи, в контексті формувального експерименту, ми впровадили розроблену нами комплексну методику формування гуманістичної спрямованості у підлітків, яка складає основу експериментальної моделі.

На основі проаналізованих досліджень, ми зробили висновок, що формування гуманістичної спрямованості підлітківвідбуватиметься за умови організації комплексного впливу на їх свідомість, почуття та поведінку.

Приступаючи до формувального експерименту, ми особливу увагу приділяли, перш за все, формуванню моральної свідомості підлітків. Нами був розроблений цикл заходів, у ході яких вирішувалися питання збагачення підлітків знаннями про мораль, моральність, гуманізм, гуманність, гуманістичну спрямованість, про їх особистісну та суспільну цінність.

З цією метою було проведено виховні заходи на теми: «Твори добро на всій Землі», «Бути на Землі Людиною», «Дружба в сучасному житті», «Моє покликання», «Допомога людям – справа відповідальна», «Допомагаючи іншим – допомагаєш собі», «Гуманна людина – яка вона?» та ін.(*Додаток М.)*

Ми пропонували завдання на осмислення понять «гуманізм», «гуманна людина», «добро», «доброта», «дружба», «друг», «допомога». На заходах застосовувалися інноваційні технології інтерактивного, кооперативного навчання та ситуативного моделювання. Діти вчилися взаємодіяти, відчувати один одного, обмінюватися думками, дискутувати, спільними зусиллями виконувати завдання в парах, четвірках, змінних за складом мікрогрупах. Нетрадиційні завдання: елементи психологічного тренінгу (написали на папірцях все те, що заважає їм бути по-справжньому гуманною людиною, потім зім’яли їх, кинули у спеціальну вазу і спалили); тренінг «карусель» (в мікрогрупах писали на аркушах: 1-а група – продовжували речення «Гуманна людина – …»; 2-а – якості, властивості, риси характеру гуманної людини; 3- – ставлення, вчинки та поведінка гуманної людини; потім, – за годинниковою стрілкою, передавали свої аркуші іншим мікрогрупам, де дописували свої думки, і знову передавали іншим і так доти, поки мікрогрупи не отримають свої характеристики з доповненнями інших груп; в кінці – обговорювали); виготовлення ордена «Добре серце» і вручення його людям, які заслуговують (з поясненнями); складання «Стежки доброти» (діти на білих паперових відбитках ступні писали свої добрі справи і прикріплювали до дошки); складання заповідей доброти і прикріплення до скрижалей тощо. Діти вчилися розуміти людей, турботливо ставитися до них, поважати їх честь і гідність, відчувати стан іншої людини, відгукуватися на горе і радість оточуючих. Наголошувалося на тому, як важливо творити добро за власною ініціативою, без сторонніх підказок та порад, не очікуючи ніякої винагороди.

Змінювалися неповні та помилкові судження підлітків, усвідомлювалися повні й правильні, які згодом перетворювалися у переконання та принципи, які, в свою чергу, виступали регуляторами їх поведінки та спонукою до гуманних проявів.

Спираючись на психологічні дослідження та дані констатувального експерименту, що порушення психоемоційного стану гальмують формування гуманістичної спрямованості, ми особливу увагу в роботі з підлітками приділяли різним видам арт-терапії.

Так, ми запропонували учням намалювати малюнок «Мій звичайний день» (ізотерапія), в основі якого повинна бути людина та її взаємозв’язок з навколишнім світом людей та предметів. Завдяки такій діяльності, підлітки моделювали своє реальне життя та ставлення до себе, сім’ї, друзів та оточуючих людей, різних видів діяльності. Діти відкривалися, позбувалися негативних емоцій, переживань. На аркуші паперу вони висловлювали усі свої емоції та почуття, позбувалися психологічних блоків абсолютно безпечним шляхом, без страху озвучувати їх. Через те, що діти малювали себе в колі людей, ми спостерігали, як поступово їх поведінка коригувалась, з’являлись гуманні прояви та ввічливість по відношенню до себе, інших людей, тварин, поки що на малюнках. Створювалися умови для вирішення проблем, як в сімейних стосунках, так і у взаємодії із оточенням.

Для організації міжособистісної взаємодії між підлітками, ми запропонували їм такий вид роботи, як «спільне малювання». Для цього ми поділили клас на 6 мікрогрупи із 5 осіб кожна та запропонували їм намалювати їхній клас. Під час виконання завдань ми помітили, що на початку виникали певні маленькі конфлікти, суперечності, проте після певного часу емоційний мікроклімат нормалізовувався. Школярі ставали більш впевненими у собі, позитивними. Їх поведінка ставала більш стриманою, доброзичливою, вони проявляли гуманність та ввічливість по відношенню до своїх партнерів.

Під час проведення виховного заходу «Щасливий світ своїми руками», після з’ясування шляхом бесіди моральних понять: добро – добрий, щирість – щирий, ввічливість – ввічливий, гуманність – гуманний, ми роздали дітям квадратні різнокольорові аркуші паперу (кольори діти обирали самостійно). Їх завданням було обрати символ щастя, гуманності та скласти його, використовуючи техніку орігамі. Ми звернули увагу, що під час моделювання у дітей підвищувався рівень інтелектуальної діяльності та активність мисленнєвих процесів. Вони творчо мислили, проявляли здібності, розвивали природні задатки. Виконуючи творче завдання, підлітки ставали менш тривожними, заспокоювались, з’являлась впевненість у собі, укріплювалось почуття власної гідності. Діти розширили свої знання про гуманність та важливість моральних цінностей.

Неодноразово проводилися музичні заняття, на яких, прослуховуючи музичні твори, підлітки розслаблялися та заспокоювалися (музикотерапія). Так, ми запропонували дітям сісти в зручну позу, заплющити очі та зосередитися на своїх відчуттях та емоціях, які викликають у них музичні твори. Прослухуючи кожну мелодію, ми спостерігали у дітей різні почуття: «Мелодії» Рубінштейна – у дітей зменшувалась тривожність, вони ставали більш впевненими у собі; «Місячна соната» Бетховеназменшувала роздратування, діти ставали спокійнішими, лагіднішими, ввічливими, доброзичливими;«Колискова» Брамса знижувала психоемоційну напругу, діти ставали спокійними; «Концерт ре-мінор» для скрипки Баха – сприяв нормалізації відносин у стосунках, у підлітків зникала напруга та роздратування у спілкуванні один з одним; «Шоста симфонія, 3 частина» Чайковськогопіднімала настрій, покращувала самопочуття, діти ставали більш активними та щирими; «Італійський концерт» Баха сприяв проявленню ввічливості, гуманним проявам, позбавленню злості, агресивності, роздратування. Діти налагоджували психоемоційні контакти: стали більше проявлятися взаєморозуміння, взаємоповага; вчилися поступатися один одному, формувалася гуманістична спрямованість їх поведінки.

Готуючись до свята «Матері», ми запропонували підліткам поділитися на мікрогрупи та підготувати сюжетно-рольові сценки (ігротерапія). Діти самі обирали тематику та ролі (дорослі радили, допомагали). Основна мета: подарувати радість і щастя, підняти настрій найдорожчим людям – матерям. Виконуючи ролі гуманних, добрих людей, діти і в житті змінювали встановлені шаблони своєї поведінки, збільшували діапазон моральних проявів та реакцій. Розвивались креативні здібності, формувалися нові способи встановлення гуманної взаємодії з навколишнім світом, з оточуючими людьми. Зникали негативні емоції, смуток, тривожність. Підвищувалась їх самооцінка та соціальна активність. Ми помітили, що підлітки почали формувати доброзичливі, гуманні відносини і з дітьми, з якими вони майже не спілкувалися та уникали їх.

Організовуючи зі школярами бібліотерапію, ми запропонували їм підібрати невеличкі твори, в яких домінували добро, ввічливість, гуманність та моральність (у доборі брали участь і дорослі: педагоги, батьки). У процесі читання та обговорення спрацьовував терапевтичний ефект – закон Геннека: діти читали історії, оповідання та представляли у ролі героя літературного твору себе, умовно приміряли на себе добрі, гуманні та героїчні вчинки героїв. Відчували при цьому радість, власну гідність. У них формувалася адекватна самооцінка, підвищувалася впевненість у собі (*Додаток К*).

Ланшафтотерапія передбачає активну взаємодію з природою. Перед суспільно корисною працею, яка має найбільшу гуманістичну спрямованість, була проведена бесіда, де з’ясовувалися питання турботи про природу, примноження її багатств, краси, гуманного ставлення до неї, про роль квітів, як частини природи, в житті людини (*Додаток Л*). Тому, перед посадкою квітів на пришкільній ділянці, діти підготувати ґрунт, прибрали бур’яни, скопали землю. В процесі виконання завдань позбувалися стресових станів, емоційної втоми, агресивності (негативні стани та заряди знімалися фізичною працею). Працювали на радість собі й іншим людям. Задоволення від праці та отриманої краси сприяло формуванню гуманістичної мотивації та закріпленню гуманних проявів до природи та людей.

Створення підлітками, за допомогою піску на дощечках, композиції «Сенс життя» (*пісочна анімація*) розвивало творчий потенціал дітей. Вони позбавлялися внутрішньої напруги на несвідомому, символічному рівні. Їх психічний стан гармонізувався, емоції дітей позбувалися поверховості, ставали більш глибокими та справжніми. Ми спостерігали, як діти виражали свої почуття, мали змогу розповісти про свої труднощі, про проблеми та страхи, виразити свої переживання не словами, а саме під час діяльності. Діти відкривали свої внутрішні невідомі резервні сили, за допомогою яких вони змогли подолати свої негативні налаштування, труднощі та відкрили в собі енергію для нових звершень. Через можливості сипучої структури піску, діти вчилися знаходити більш обдумані, гуманні вирішення життєвих проблем, оперуючись здоровим глуздом, а не поривами емоцій. Створювали нові моральні моделі відносин.

Отже, найголовнішими результатами арт-терапії є розвиток креативності, нормалізація психоемоційних станів, формування адекватної самооцінки, впевненості, укріплення почуття власної гідності, створення підґрунтя для гуманізації відносин.

Проведена повторна діагностика виявила суттєві зрушення за всіма критеріальними показниками у підлітків 7-В експериментального класу. Дані відображено в таблицях 2.2.1, 2.2.2, 2.2.3.

Таблиця 2.2.1

**Спрямованість особистості**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Види спрямованості** | **Клас (у %)** | | | |
| **7-В (експериментальний)** | | **7-А (контрольний)** | |
| **початок експерименту** | **кінець**  **експерименту** | **початок**  **експерименту** | **кінець**  **експерименту** |
| Особистісна спрямованість | 24-77,4 | 4-13,3 | 24-80 | 22-71 |
| Колективістська спрямованість | 4-12,9 | 14-46,7 | 2-6,7 | 5-16,1 |
| Ділова спрямованість | 3-9,7 | 12-40 | 4-13,3 | 4-12,9 |

Таблиця 2.2.2

**Самооцінка психічних станів (у %)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | рівні | Миколаївська гімназія № 4 | | | |
| 7 – А | | 7 – В | |
| початок експерименту | кінець експерименту | початок експерименту | кінець експерименту |
| тривожність | низький | 4-12,9 | 6-19,4 | 5-16,7 | 12-40 |
| середній | 13-41,9 | 12-38,7 | 12-40 | 15-50 |
| високий | 14-45,2 | 13-41,9 | 13-43,3 | 3-10 |
| фрустрація | низький | 5-16,1 | 6-19,4 | 5-16,7 | 10-33,3 |
| середній | 16-51,7 | 16-51,6 | 15-50 | 17-56,7 |
| високий | 10-32,2 | 9-29 | 10-33,3 | 3-10 |
| агресія | низький | 6-19,4 | 8-25,8 | 5-16,7 | 10-33,3 |
| середній | 17-54,8 | 17-54,8 | 15-50 | 18-60 |
| високий | 8-25,8 | 6-19,4 | 10-33,3 | 2-6,7 |
| ригідність | низький | 3-9,7 | 3-9,7 | 3-10 | 9-30 |
| середній | 15-48,4 | 17-54,8 | 14-46,7 | 16-53,3 |
| високий | 13-41,9 | 11-35,5 | 13-43,3 | 5-16,7 |

Таблиця 2.2.3

**Порівняльний аналіз рівнів розвитку гуманістичної спрямованості у контрольному та експериментальному класах**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Клас** | **Всього учнів** | **Стадія експерименту** | **Рівень розвитку гуманістичної спрямованості у %** | | | |
| низький | середній | високий | |
| 7-А контр. | 31 | початок експерименту | 14 – 45,2 | 13 – 41,9 | | 4 – 12,9 |
| 8-А контр. | 31 | кінець експерименту | 10 –32,3 | 15 –48,4 | | 6 –19,3 |
| 7-В експер. | 30 | початок експерименту | 13–43,3 | 12–40 | | 5–16,7 |
| 8-В експер. | 30 | кінець експерименту | 3 –10 | 17–56,7 | | 10–33,3 |

Таким чином, у підлітків контрольного класу виявлені незначні зміни у формуванні гуманістичної спрямованості, на відміну від експериментального класу. В процесі цілеспрямованої роботи з формування гуманістичної спрямованості підлітків засобами арт-терапії у 8-В класі кількість дітей із низьким рівнем гуманістичної спрямованості значно зменшилась, натомість, підлітків із середнім та високим рівнями стало значно більше.

Отже, у параграфі 2.2. ми експериментально перевірили комплексну методику формування гуманістичної спрямованості підлітків засобами арт-терапії, що складала основу побудованої нами моделі.

Велику увагу було приділено комплексному підходу до формування особистості. Розроблені та впровадженні форми роботи з підлітками ефективно впливали, як на формування моральної свідомості, так і на збудження та розвиток їх емоційно-вольової сфери та формування поведінкових форм з гуманістичними проявами.

Отримані дані свідчать про результативність розробленої нами та впровадженої комплексної методики формування гуманістичної спрямованості підлітків засобами арт-терапії.

**Висновки до II розділу.** У другому розділі ми визначили критерії (когнітивний**,** мотиваційний і поведінковий), показники та рівні сформованості гуманістичної спрямованості (І – низький, ІІ – середній, ІІІ – високий), за якими діагностували її стан на рівні констатувального експерименту. Виявили, що рівні сформованості гуманістичної спрямованості у контрольному та експериментальному класах майже однакові: переважає середній рівень.

Ураховуючи отримані дані, ми розробили комплексну методику формування гуманістичної спрямованості підлітків засобами арт-терапії, яка склала основу експериментальної моделі, впровадження якої у виховний процес засвідчило позитивні результати в експериментальному 7–В класі.

Наше дослідження не вичерпує усіх питань даної проблеми. Потребують подальшого дослідження й інші інноваційні засоби, форми та методи формування гуманності підлітків.

**ВИСНОВКИ**

Результати дослідження дозволяють зробити наступні висновки:

1. На основі аналізу психолого-педагогічної літератури у роботі розкрито зміст, мету, завдання, функції та види арт-терапії**,** визначено, що арт-терапія – це терапія різними видами мистецтв. Сьогодні налічується більше 50 її видів:ізотерапія, бібліотерапія, казкотерапія, кінезитерапія, драматерапія, ігрова терапія, лялькотерапія, хореотерапія, орігамітерапія, етнотерапія, кольоротерапія, ландшафтотерапія, пісочна терапія та ін. Основна мета арт-терапії – в гармонізації, самовираженні, самопізнанні, саморозвитку особистості.

2. Розкрито сутність *спрямованості* (система ідеалів, інтересів, потреб, мотивів особистості); *гуманізму* – як певного способу життя людини, який побудований на принципах доброти, любові, поваги та *гуманістичної спрямованості*, яка відображає схильність людини до гуманістичних проявів.

3. Визначено критерії сформованості гуманістичної спрямованості: *когнітивний,* його показниками є: знання, що включають в себе моральну обізнаність і моральні переконання, їх глибина, повнота, міцність, системність і дієвість; *мотиваційний,* його показники: потреби та інтереси, моральні установки, принципи, ідеали, почуття та *поведінковий*, показниками якого є: дієвість, активність, ініціативність, самостійність, відповідальність.

4. Проведено діагностику сформованості гуманістичної спрямованості на етапі констатувального експерименту і виявлено, що у підлітків обох класів (7-А – контр. та 7-В – експер.) переважають низький та середній рівні.

5. Розроблено та експериментально перевірено модель формування гуманістичної спрямованості підлітків, в основі якої – комплексна методика формування гуманістичної спрямованості засобами арт-терапії (умови, методи, форми, засоби). Отримані результати свідчать про ефективність розробленої нами комплексної методики, оскільки значно поліпшилися показники сформованості гуманістичної спрямованості в експериментальному класі: 56,7% – середній та 33,3% – високий рівні; в контрольному відповідно – 48,4% середній та 19,3% високий рівні.

**СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ**

1. Антонова О. Є. Особливості формування моральної свідомості учнів старшого шкільного віку [Електронний ресурс] : – Особливості формування моральної свідомості учнів старшого шкільного віку // Теорія і практика формування громадянських цінностей старшокласників: Зб. наук. - метод. праць / О. Є. Антонова – Ж. : ЖДЦНТЕІ, 2004. – С. 51 - 53

Режим доступу:

<http://eprints.zu.edu.ua/12586/1/6.pdf>

2. Білодід І. К. Словник української мови. В 11 томах. Том 01 / І. К. Білодід, А. А. Бурячок та ін. – К. : Наукова думка, 1970. – 799 с.

3. Блейхер В. М. Толковый словарь психиатрических терминов /

В. М. Блейхер, И. В. Крук. – Воронеж: НПО «МОДЭК», 1995. – 640 с.

4. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте (Психологическое исследование) / Л.И. Божович. – М. : Просвещение, 1968. – 464 с.

5. Будза А. Арт-терапия: Йога внутреннего художника / А. Будза. – М. : Астрель: АСТ, 2002. – 285с.

6. Вишневський О. І. Теоретичні основи сучасної української педагогіки : навч. посіб / О. І. Вишневський. – К. : Знання, 2008. – 568 с.

7. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – М. : Педагогика, 1991. – 480 с.

8. Голубева Е. В. О мотивационной сфере современного младшего школьника / Е. В. Голубева // Развитие личности в образовательных системах Южного Российского региона: Тезисы докладов XIII годичного собрания РАО и XXV 170 психолого-педагогических чтений Юга России. – Часть IV. – Ростов н/Д : Изд-во РГПУ, 2006. – С. 24-26.

9. Грегг М. Ферс Тайный мир рисунка. Исцеление через искусство / Ферс М. Грегг. – СПб. : Деметра, 2003. – 176 с.

10. Дженнингс С. Сны, маски и образы. Практикум по арт-терапии /

С. Дженнингс, А. Минде; [пер. с англ. И. Динерштейн]. – М. : Издательство Эксмо, 2003. – 384 с.

11. Зінкевич-Евсигнеева Т. Д. Чудеса на песке : практикум по песочной терапии \ Т. Д. Зінкевич-Евсигнеева, Т. М. Грабенко. – СПб. : Речь, 2007. – 340 с.

12. КарабановаО. А. Возрастная психология. Конспект лекций /   
О. А. Карабанова. – Москва : Айрисс-пресс, 2005. – 238 с.

13. Карвасарский Б. Д. Психотерапевтическая энциклопедия /  
Б. Д. Карвасарский. – СПб. : Питер, 2000. – 797 с.

14. Кон И. С. Категория «Я» в психологи. Самосознание и защитные механизмы личности / И. С. Кон. – Самара: Изд. Дом «Бахрам – М», 2000. – 655 с.

15. Копытина А. И. Арт-терапия Сост. и общая редакция / А. И. Копытина. – СПб. : Питер, 2001. – 320 с.

16. Копытина А. И. Арт-терапия – новые горизонты / А. И. Копытин. – М. : Когито-Центр, 2006. – 336 с.

17. Кутішенко В. П. Вікова та педагогічна психологія. 2-ге вид. : Навчальний посібник / В. П. Кутішенко. – К. : Центр учбової літератури, 2010. – 128 с.

18. Крамущенко Л. В. Педагогічна майстерність : підручник 2-ге вид. /

Л. В. Крамущенко, І. А. Зязюн, І. Ф. Кривонос. – К. : Вища школа, 2004. – 422 с.

19. Крутецкий В. А. Основы педагогической психологии / В. А. Крутецкий. – М. : Просвещение, 1972. – 255 с.

20. Леонтьев А. H. Деятельность. Сознание. Личность / А. Н. Леонтьев. –

М. : Политиздат, 1975. – 348 с.

21. Лебедева Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий / Л. Д. Лебедева. – СПб. : Речь, 2007. – 256 с.

22. Марценюк М. О. Особливості переживання криз і методи надання психологічної допомоги дітям у кризових ситуаціях  [Електронний ресурс] : – Психология: сборник научных трудов Каменец-Подольского Национального университета, Институт психологии им. Г.С. Костюка, Национальной академии педагогической науки Украины / научное редактирование

С. Д. Максименко, Л. Онуфриева. – Выпуск 30. – Каменец-Подольский : Аксиома, 2015 г. - С. 381 - 397

Режим доступу:

<http://problemps.kpnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/58/2016/03/30-34.pdf>

23. Медведєва Е. А. Арт-педагогіка і арт-терапія в спеціальній освіті : Учеб. / Е. А. Медведєва та ін. – М. : Академія, 2001. – 248 с.

24. Минутко В. Л. Справочник психотерапевта. 2. изд., перераб. и доп. /

В. Л. Минутко. – М. : ПИТЕР, 2002. – 442 с.

25. Мокляк Н. Н. Социальные отношения: познание и совершенствование / Н. Мокляк, В. Ю. Барков и др. – К. : Наукова думка, 1990. – 232 с.

26. Монахов Н. И. Изучение эффективности воспитания : теория и методика / Н. И. Монахов. – М. : Педагогика, 1981. – 144 с.

27. Нестеренко Г. О. Особистість у нелінійному суспільстві [Електронный ресурс] : – Монографія / Г. О. Нестеренко. – Запоріжжя : Просвіта, 2004. – 140 с.

Режим доступу:

<http://npu.edu.ua/!ebook/book/html/D/ispu_ksue_Monografiya_Nesterenko/>

28. Осадчук Л. О. Образ жизни оригами: оригами в педагогике и арт-терапии. Простір арт-терапії : разом з вами, Вип. 2 Арт-терапевтична асоціація / Л. О. Осадчук. – Київ : 2006, – 60 с.

29. Осипова А. А. Общая психокоррекция : Учеб. Пособие для студентов спец. учеб. заведений / А.А Осипова. – М. : ТЦ «Сфера», 2000. – 512 с.

30. Пархоменко О. М. Критерії та рівні гуманістичного виховання школярів / О. М. Пархоменко // Педагогічний вісник : Науково-методичний журнал. Черкаський обласний інститут післядипломної педагогічної освіти. – 2004. – № 1. – С. 36 – 43.

31. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии : В 2-х томах: Т. 1. /

С. Л. Рубинштейн. – М. : Педагогика, 1989. – 486 с.

32. Рубинштейн С. Л. Бытие и сознание. Человек и мир / С. Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2003. – 512 с.

33. Савчин М. В. Вікова психологія / М. В. Савчин, Л. П. Василенко. – К. : 2005. – 360 с.

34. Скрипченко О. В. Вікова та педагогічна психологія / О. В. Скрипченко,

Л. В. Долинська, З. В. Огороднійчук та ін. – К. : Просвіта, 2001. – 416 с.

35. Столяренко О. Б. Психологія особистості [Електронний ресурс] : – Навч. посіб. / О. Б. Столяренко. – К. : Центр учбової літератури, 2012. – 280 с.

Режим доступу:

<http://culonline.com.ua/Books/Psihologiya_osobistosti_Stolzrenko2012.pdf>

36. Сусанина И. В. Введение в арттерапию : учебное пособие /   
И. В. Сусанина. – М. : Когито-Центр, 2007. – 95 с.

37. Сухомлинский В. А. Как воспитать настоящего человека : Советы воспитателям / В. А. Сухомлинский. – Мн. : Нар. света, 1978. – 288 с.

38. Трофімов Ю. Л. Психологія : Підручник / Ю. Л. Трофімов, В. В. Рибалка, П. А. Гончарук та ін. – К. : Либідь, 2001 – 476 с.

39. Узнадзе Д. Н. Общая психология / Д. Н. Узнадзе. – СПб. : Питер, 2004. – 413 с.